

ПРАКТИКА СТИЛЬНЫХ ИНТЕРЬЕРОВ

МЕЗОНИН

MEZONIN

В ГОСТЯХ У ЗВЕЗД

Жак Гарсия
Ян де Буври
Фаваз Грузи

Специальный проект

ДОМА ПРОФЕССИОНАЛОВ

Будущее дизайна

10 ПРОГНОЗОВ ИЗ ИТАЛИИ

Тенденция

БЛИЖЕ К ПРИРОДЕ



ГОРОДСКОЙ ИНТЕРЬЕР

ОТ ПОЛА ДО ПОТОЛКА





Компания «Veranda Seven» открыла шоу-рум в самом центре Москвы – в старинном здании бывшего цеха Трегаторной мануфактуры. Помимо уникального ассортимента мебели и аксессуаров для дома (компания представляет мебель и светильники от изысканного французского дизайнера Кристиана Лизгра, светильники и стекло ручной работы от креативной американки Эмсон Бергер, мебель и аксессуары американского производителя премиум-класса «STUDIO №», фрески французского художника Жильбера Рудена, а также люксовые полы «MaFi», «Vila» и дизайнерские «Binger Jewel») сюда стоит заглянуть и ради интерьера, оформленного знаменитым декоратором Альбиной Назимовой. «В основе концепции этого шоу-рума, – говорит Альбина, – было желание создать пространство, максимально приближенное к натуральным цветам и материалам». Отсюда – благородная цветовая гамма, построенная на сочетании оттенков бежевого и слоновой кости. Отсюда же – стремление не идти вопреки характеру помещения (раньше здесь был ресторан, и перепланировка потребовалась минимальная), а извлечь максимум из его возможностей. Так, центральным элементом интерьера, разделяющим его на две зоны (условную гостиную, где представлена мебель от Кристиана Лизгра и «STUDIO №», и условную спальню с зеркальным триптихом «Solovey Nitgol» от «STUDIO №»), стал доставшийся шоу-руму в наследство камин, отделанный подмосковным известняком, с открытой топкой, выходящей в обе зоны. Материалы для отделки полов, представленные «Veranda Seven», настолько удивили декоратора, что она решила использовать их для создания панелей, которыми обшиты стены. Этот оригинальный прием не только придал интерьеру законченность, но и по-настоящему его украсил – полы от «MaFi», «Vila» и «Binger Jewel» и в самом деле очень хороши.



Лилия Аронова
Фото: Виктор Чарнышев
Адрес – на с. 204.