

ВАШ ПЕРСОНАЛЬНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР | YOUR PERSONAL COPY

АЭРОФЛОТ

БОРТОВОЙ ЖУРНАЛ | INFLIGHT MAGAZINE



Premium

№4 АПРЕЛЬ | APRIL 2012

PAGES
IN ENGLISH
INSIDE



АРТ-ОТЕЛИ МИРА

МОРСКИЕ
СПЕЦИАЛИТЕТЫ

УИК-ЭНД В АНГЛИЙСКОМ
СТИЛЕ

ЯХТЕННЫЙ
ХАЙ-ТЕК



ИГРА С ОГНЕМ

«Я В СВОЕМ РОДЕ ПИРОМАНЬЯК», — ПРИЗНАЕТСЯ СВЕТОДИЗАЙНЕР, ИНТЕЛЛЕКТУАЛКА И КРАСАВИЦА ЭЛИСОН БЕРГЕР. АДЕПТ УМНОГО ДИЗАЙНА, ОНА УВЛЕКЛАСЬ МАГИЕЙ СТЕКЛОДУВНОГО ДЕЛА В ЮНОСТИ И СЕГОДНЯ ТВОРИТ ЧУДЕСА У РАСКАЛЕННОЙ ПЕЧИ

текст **МАРИЯ ВЕДЕНИЧЕВА**

ЭЛИСОН БЕРГЕР РОДОМ из Техаса — дипломированный архитектор и дизайнер, работавшая с великим архитектором Фрэнком Герри. Но даже на взлете архитектурной карьеры Элисон не прекратила заниматься стекловудным делом и в 1995 году открыла свою дизайн-студию в Лос-Анджелесе, полностью посвятив себя работе со стеклом. Alison Berger Glassworks производит светильники, стеклянную мебель и инсталляции в классической технике, когда каждый предмет выдувается вручную и приобретает уникальную форму в руках мастера. Работы Бергер можно встретить в частных коллекциях и главных музеях современного дизайна, таких как The Corning Museum of Glass и The Museum of Modern Art (MoMA) в Нью-Йорке. Автора ценят за своеобразный художественный язык и за то, что она умеет создавать вещи... нет, предметы искусства, простые и лаконичные, которые вне времени и моды. Элисон редко выполняет заказы для больших брендов. Французский Дом Hermès стал исключением — Бергер создала для него коллекцию Balance Line, в которую вошли предметы с первого взгляда весьма обыденные — миски, графины, бокалы. Все они сделаны по образцу и подобию сосудов и колб викторианской эпохи, поэтому вместе выглядят как сет из старинной алхимической лаборатории. И если огонь — страсть Бергер, стекло — ее материал, свет — ее инструмент, то главный мотив творчества — ускользающее прошлое. Увлеченная изучением культурной антропологии и материальной культуры разных эпох, Элисон черпает вдохновение в историях давно минувших дней. Прообразами ее светильников, которые в Москве можно увидеть в шоу-руме мебели и ин-

терьера Veranda Seven, стали и антикварные клетки для птиц, и флористические сосуды эпохи барокко, и инструменты алхимиков, и измерительные устройства времен Галилея. Мастер кропотливо исследует форму объекта, движения и преломления света, экспериментирует со старинными техниками выдувания стекла, придумывает новые. И все это не ради эффектных форм, но в «попытке поймать и удержать свет». И у нее получается. Ее наблюдения за траекторией движения светлячков в банке легли в основу светильника Pistil, а форма найденной на блошином рынке сережки была воспроизведена в бра Lens Sconce, чьи стеклянные пластины представляют собой линзы и создают интересный оптический эффект. Осветительные приборы Элисон Бергер не предназначены для чтения книг, в них нет места ярким светодиодам, но есть лампы накаливания мощностью 25 Вт, используемые в бытовых приборах и дающие тихий, спокойный свет, создающий мерцание. В комнате, где висит ее светильник, скорее можно заметить необычное качество освещения, чем его источник. Но когда дойдет дело до источника, вы будете долго его рассматривать и удивляться, как необыкновенно он придуман и с каким усердием исполнен. Такое удивительное впечатление производит хрустальный купол светильника Word, расписанный вручную цитатами из дневников Леонардо да Винчи. Вечером при зажженном свете слова проецируются на стены справа налево, именно так, как записывал их гений Ренессанса. Выдающийся светодизайнер Инго Маурер однажды заметил: «Не стоит покупать светильник ради дизайна, покупайте его ради света». Глядя на Word Элисон Бергер, хочется добавить — и ради тени. ✨

